



Procedura selettiva pubblica per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia .nei ConservatoriQ di musica ai sensi del D.M. M.U.R. n. 180/2023 — Flauto Traversier.e {COMA/_12) — (D.D. n. 86/2023 prot. n. 70971C6 del 08/11/2023

Verbale della Commissione giudicatrice

Verbale interno N. I

1. Insediamento della Commissione

2. Verifica domande e dichiarazioni di assenza di incompatibilità
3. Individuazione criteri specifici di valutazione dei ffioi artistici, culturali, professionali e di servizio
4. Individuazione criteri di valutazione delle prove d'esame

5. Conclusione e aggiornamento dei lavori

1, La commissione giudicatrice di cui al bando in oggetto, composta come da Decreto Direttoriale n. 49/2024 prot. n. 2285/C6 del 27/03/2024, formata dal prof. Caldini Sandro, docente di Oboe (CODI/ 14) presso il Conservatorio di Udine in qualità di Presidente e dai proff. Erre Simone, docente di Flauto Dolce (COMA/ IO) presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto e Bacchi Federica, docente di Flauto (CODI/13) presso il Conservatorio di Ferrara in qualità di Componenti, si è insediata al completo il giorno 18 Giugno 2024 alle ore 21,00 in modalità telematica.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la Prof.ssa Bacchi Federica.

-
2. La commissione prende atto che per il bando in oggetto sono pervenute n. 13 domande, presentate per via telematica dal sito internet <https://concorsiafam.cineca.it/>, con le modalità stabilite dall'art. 4 del bando (Allegato I).

2.1.Ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei partecipati alla procedura selettiva sopracitata, dichiara:

- [redacted] di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con i candidati e con gli altri commissari (art.433 del d. Lgs. n. 297/1994);
- che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati e con gli altri commissari, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile (art. I I d.P.R, n. 487/1994)'
- [redacted] di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche e di non essere rappresentante sindacale o designato dalle confederazioni ed organizzazioni

sindacali o dalle associazioni professionali (art. 35 comma 3, lett. e) del d.Lgs, n. 165/2001);



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA JACOPO TOMADINI UDINE
AMMINISTRAZIONE

- che non sussistono situazioni di conflitto di interessi, anche potenziali nell'ambito della procedura selettiva in oggetto.

3. La commissione dà atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio richiesta dall'art. 4 comma I lett. m) e n) del D.M. 180/2023 è effettuata ai sensi dell'art. 8 del bando.

3.1. La commissione individua i criteri specifici di valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di Flauto Traversiere (COMA/12) di cui alla Tabella B3 dell'art. 8 del bando, come da allegato al presente verbale (Allegato 2)

3.2 La Commissione dà atto che l'accesso alle prove è consentito ai candidati che ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 18/30 nei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio, come disciplinato dall'art. 7 comma I I del bando.

4. La commissione dà atto che le prove d'esame richieste dall'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 saranno effettuate secondo l'art. 9 del bando.

Riguardo ai criteri di valutazione delle prove di esame, la Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione, allegati al presente verbale:

4.1. Criteri di valutazione prova didattica (Allegato 3)

4.2. Criteri di valutazione prova pratica (Allegato 4)

5. La commissione, ai sensi del comma 13 dell'art. 7 del bando, stabilisce la pubblicazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio e delle prove d'esame come sopra definiti nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio "Tomadini" di Udine (<https://www.conservatorio.udine.it>).

La commissione conclude i lavori alle ore 21,45 e si aggiorna nelle date 8 e 9 Luglio 2024 dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 15,30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto.

Udine, 18 Giugno 2024

La Commissione (Verbalizzante Prof.ssa Bacchi Federica).

Presidente
Caldini Sandro

Componente
Erre Simone

Componente
Bacchi Federica

1999

Simone Erre

Federica Bacchi

ALLEGATO 2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD

- Attività concertistico/ professionale; max 10 punti
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*; max 3 punti (max 1 punto a partecipazione)
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; max 3 punti (max 1 punto a premio)
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore e partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; max 3 punti
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; max 1 punti
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; max 2 punti a pubblicazione
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; max 1 punto
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; max 1 punto a composizione
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; max 1 punti a incisione

Luca Ali

Eduardo

Simone

ALLEGATO 3

Criteri di valutazione della prova didattica

- Chiarezza nell'espone i criteri e le scelte didattiche e metodologiche in base alla preparazione degli studenti
- Conoscenza dei principali metodi antichi sull'insegnamento del Flauto Traversiere
- Conoscenza delle prassi esecutive nelle differenti epoche storiche

Luigi Ali

Francesca

Simone

ALLEGATO 4

Criteria di valutazione della prova pratica

- Valutazione del programma presentato in base alla difficoltà, all'ampiezza dell'ambito cronologico ed alle differenti varietà stilistiche
- Valutazione degli aspetti tecnici (qualità del suono, intonazione, precisione ritmico/esecutiva) e filologici

Luigi Ali

Federico Belli

Simone Di